

PORTAFOLIO 2023

SELECCIÓN DE PROYECTOS



Obrera Centro es un proyecto fundado en el año 2015 y coordinado por los artistas Marcos Castro y Mauro Giaconi, que procura funcionar como espacio de encuentro, experimentación y digestión para la comunidad artística. El corazón del espacio es una cocina industrial, desde la cual, articulando diversas estrategias, se procura tejer redes de afecto, complicidad creativa y aprendizaje colectivo.

Eventos y Programa Público desarrollado desde febrero de 2015:

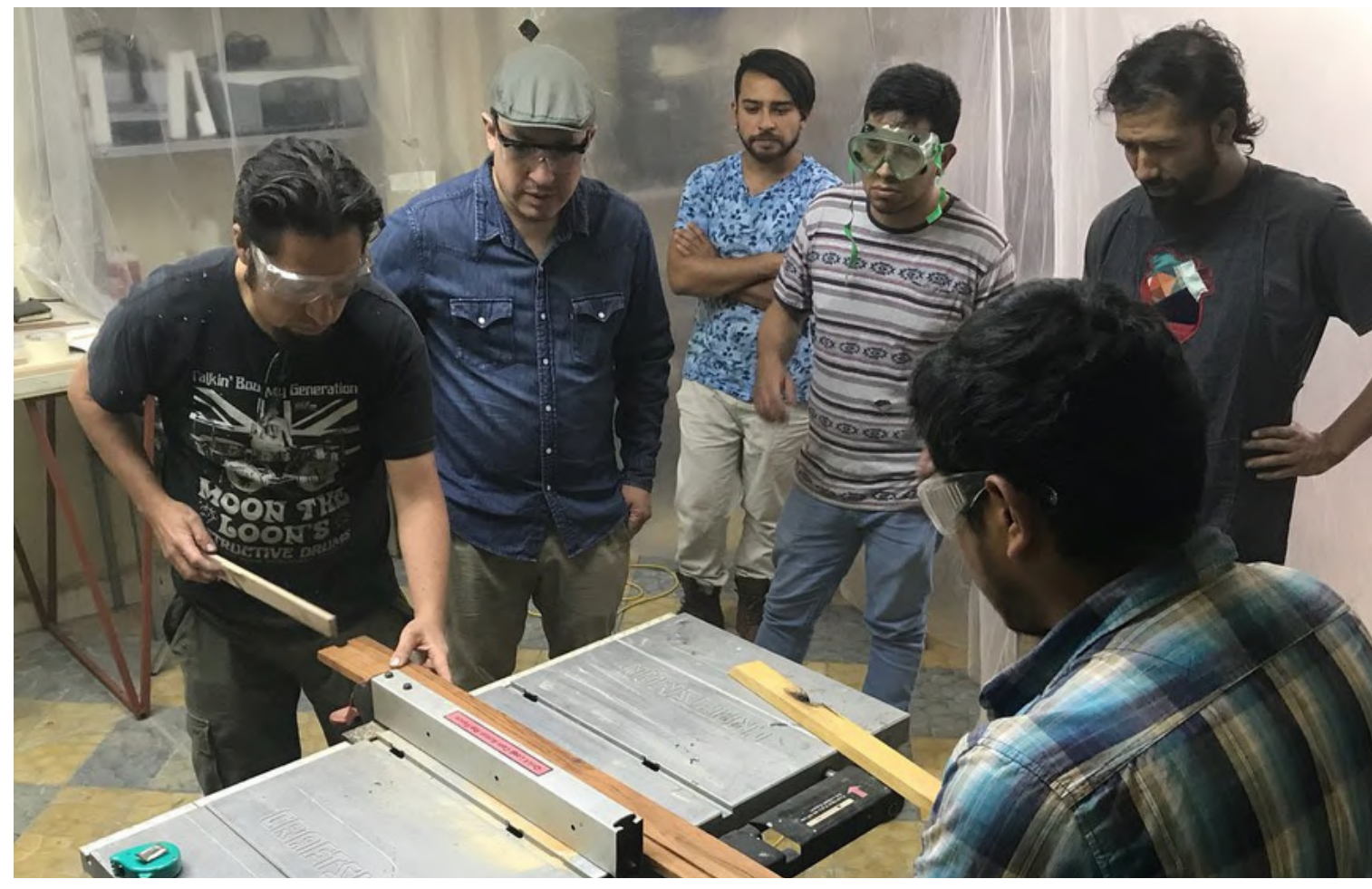
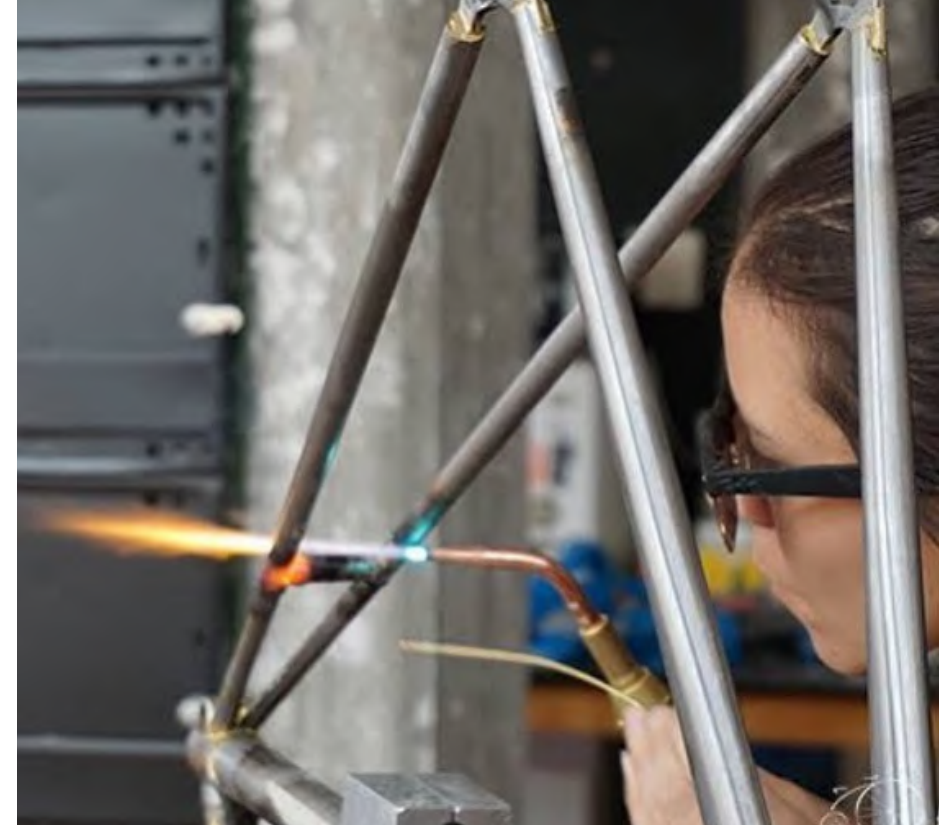
- HerratecA - Biblioteca Popular de Herramientas. Desde 2016.
- La Herramienta Justa - Programa Público de la Herrateca. 2016.17.18.19.
- BarrotecA - Grupo de estudio y trabajo sobre el Barro - Coordinado por Imanol Castro, Jimena Schlepfer, Iza Lozano y Tania Ximena. Desde 2019.
- EL DIBUJE - Grupo de estudio sobre el dibujo coordinado por Mauro Giaconi y Marcos Castro. Desde 2019.
- Cenas Obreras #sinosorganizamoscomemostodos, encuentros de la comunidad artística para cocinar colectivamente. Desde 2015.
- Palomazo - Eventos de improvisación Interdisciplinaria. 2018-19
- Crudeadas - Encuentros domingueros, musicales y culinarios de la comunidad artística. 2019.
- Pre-Premier - Presentación de proyectos en proceso, cena y sobremesa crítica. 2017.18.19.
- Mantra - Cruces musicales disciplinarios. 2016-17.
- Bazar Obrera - Espacio para la comercialización de pequeños productores en colaboración con La Pulguita. 2014-15-16-17-18.
- Conciertos - Tito Fuentes, Chinoy, Los Moldes, etc. 2015.
- Torneo internacional de Ping Pong de espacios independientes. 2015.
- Biblioteca.





HERRATECA







La HerratecA - Biblioteca Popular de Herramientas es un proyecto desarrollado por Obrera Centro en 2016, enfocado en trabajar, pensar, colaborar y explorar las diversas producciones artísticas contemporáneas con la comunidad artistas y sus productores culturales. Con el objetivo de compartir herramientas de producción en un taller abierto y gratuito, basado en la idea de bienes comunes, propiedades compartidas, generosidad y confianza. Su finalidad es construir una red de artistas y creadores que tengan acceso a la mayor cantidad y diversidad posible de herramientas para potenciar su producción.

La HerratecA también desarrolla el programa público educativo “La Herramienta Justa”, y es para el cual solicitamos en esta oportunidad la beca de la Fundación Ama Amoedo. La Herramienta Justa consiste en una serie de talleres y/o cursos gratuitos, enfocados en el uso y en el entendimiento de la herramienta dentro de las diversas prácticas artísticas contemporáneas. Estos cursos se dividen en 3 categorías: técnico (oficio), experimental (artístico), teórico (crítico). Algunos programas que hemos desarrollado son: Soldadura, Taller de Serigrafía, Radio Artesanal, Taller de marquetería, Mecánica básica para bicicletas, Introducción al tatuaje, Introducción al tiro con arco, Carpintería para mujeres, Escritura sobre arte, Pan artesanal, entre otros.



EL DIBUJE







El Dibuje es un grupo de estudio conformado desde 2019, articulado no como clases de dibujo, sino como un grupo abierto y dinámico que establezca estrategias propias y de jerarquías ondulantes, rotando por ejemplo, los responsables de coordinar cada encuentro, y que permita abordar el estudio e investigación del dibujo en el arte contemporáneo de forma plural y experimental. Uno de los puntos destacables del dibujo es la diversidad, siendo que está conformado por personas de diversas disciplinas artísticas, edades, géneros, situación socioeconómica, condiciones de salud, etc, pero con una misma finalidad e interés común, el de desarrollar ejercicios que resulten de derivas grupales e intereses colectivos. Este grupo se conforma a partir de una convocatoria abierta en redes sociales, donde se invitó a la comunidad a una serie de encuentros de dibujo colectivo, especificando que no eran clases tradicionales, sino un grupo abierto y dinámico que pudiera estudiar y experimentar el dibujo desde perspectivas diversas. Desde entonces más de 70 personas han participado de estos encuentros, y hoy en día, de una forma muy orgánica, ya somos aproximadamente un grupo de 20 personas estables que conforman este espacio de estudio y de trabajo.

El fin de este programa es cuestionar y reflexionar sobre la práctica del dibujo, no solamente como herramienta o lenguaje propio dentro del arte contemporáneo, sino también como una herramienta para el entendimiento colectivo y generadora de lenguajes diversos para la creación artística y el desarrollo cotidiano de dicha actividad.



LA HERRAMIENTA JUSTA





La Herramienta Justa consiste en una serie de talleres y/o cursos gratuitos, enfocados en el uso y en el entendimiento de la herramienta dentro de las diversas prácticas artísticas contemporáneas. Estos cursos se dividen en 3 categorías: técnico (oficio), experimental (artístico), teórico (crítico).

Hasta el momento hemos desarrollado los siguientes programas: Soldadura, coordinado por Pancho; La herramienta convivencial, coordinado por Sofía Olascoaga y Humberto Beck; Taller de afiladuría, coordinado por Martín Leuras, Taller de Serigrafía, coordinado por Sofía Rios; Radio Artesanal, coordinado por Juan Pablo Villegas; Clases de kimchi, coordinado por Dasom Suh; Taller de marquetería, coordinado por Abraham González Pacheco; Mecánica básica para bicicletas coordinado por Básica Studio; Introducción al arte del tatuaje coordinado por Carlos Olvera; Introducción experimental al tiro con arco coordinado por Ramiro Chaves, Carpintería para mujeres coordinado por Vivian Abenshushan y Melanie Mclain; La sensible experiencia (escritura sobre arte) coordinado por Catalina Berarducci y Milagros rojas; y Pan artesanal (masa madre) coordinado por Liliana Gutierrez.



PRE PREMIER





Pre-premier es un ciclo de encuentros de análisis crítico de proyectos en proceso de creadores contemporáneos provenientes de diversas disciplinas alrededor de una cena. Cada creador es invitado a presentar un proyecto en proceso, cocinamos y cenamos una comida realizada especialmente en diálogo con el proyecto, y proponemos una sobremesa crítica de análisis colectivo sobre el trabajo presentado. Desde el año 2017 hemos realizado más de 20 encuentros.

Performance de Víctor del moral dentro del ciclo PRE-PREMIER



CONTACTO

@obreracentro

obreracentro@gmail.com

